



Trilogie

Marco Pantani Team

03/06/2021 – 13/06/2021

Galerie La pierre large

25 rue des Veaux

67000 Strasbourg

www.galerielapierrelarge.fr



LA MARCO PANTANI TEAM

A la file comme sur selle, Ben et Bene pédalent de concert, tantôt en tandem, tantôt côte à côte. Bene dicte et Ben jamin. Il la kiffe elle, autant qu'elle le baque. B&B comme Bed & Breakfast. Ils fuguent souvent ensemble, échappées solitaires à deux, direction l'Italie. Histoire de se perdre dans la campagne toscane, sur les plages de l'Adriatique ou dans les ruelles de la ville éternelle, de se frotter à la beauté, de vivre la dolce vita, de se perdre pour mieux se trouver... Car c'est au pays de Jules César, de Michel Ange, et d'Enzo Ferrari qu'est née la Marco Pantani Team, une équipe de cyclistes de l'imaginaire, dopés à l'art, à la poésie et au voyage.

Avec ce drôle de nom, emprunté au monde du sport, sa gloire et ses scandales, la Marco Pantani Team est une affaire qui roule, non pas sur l'or, mais à l'amour et à l'humour. Les deux lutins vélocipèdes ont plus d'un tour dans leur sac à malices. Il y 4 ans, ils attaquent leur Giro perso, raides dingues. A cette époque, Bénédicte Bach jouait déjà avec les mots et Benjamin Kiffel avec les images depuis longtemps ; elle rêvait d'envols de papillons de cuir, lui d'impressions photographiques sur béton... Ils unissent leurs forces.

Première victoire d'étape en 2018, à Côme : ils accouchent de *La fille dans un fauteuil en plastique*, un film vidéo + une série photographique. Ils se filment, ils se jouent, ils se détournent. Le jeu de l'autre, c'est leur pot belge, le déclic. Une course dans le Nord, en terres flamandes, un petit tour d'Espagne : le duo magnifique avale les kilomètres et boucle en 2020 son deuxième tour de magie, *Waterzoï y pimienta* : une triade film + photos + instagram, de Rubens à Almodovar, le couple en miroir. Et tandis que la vie déroule son train de coronavirus, entre deux confinements, la Marco Pantani Team revient sur sa terre natale, dans la chaleur de l'été romain, et décroche son troisième trophée, *Adam & Eve – Le retour aux sources* (2021). Assurément un film de vacance(s), celle(s) du couple, avec doute(s).

Jean HansMaennel
Lyon, le 16 mai 2021

COMMENT PARLER D'AMOUR, ALORS ?

C'est l'été. L'air est doux. A l'horizon, les montagnes se fondent dans le lac de Côme. Le temps semble s'être arrêté. La patine des ans recouvre d'un pastel suranné les villas alentour. A l'ombre d'un olivier, le reflet orangé des verres de Spritz offre un dernier écho au soleil déclinant. Hors-champ, des acteurs anachroniques entrent en scène. Une nuée bariolée de cyclistes affutés s'échauffent au rythme d'une playlist rocambolique et tapageuse. Le décor est planté : les coureurs moulinent face à un paysage immobile. Une danse exaltée, une perspective immuable, un spectacle surréaliste. Et en maître de cérémonie : DJ Marco Pantani.

Point de départ du voyage : l'exploration d'un territoire tiers.

D'abord, l'attente, cette tentation de l'autre. Des électrons qui s'entrechoquent. Ils s'aimentent.

Ensuite, le je deviens jeu. Des funambules du quotidien. La possibilité d'une île.

Enfin, des abysses intimes. Le champ des sirènes. La syntaxe d'une utopie.

Les corps délités s'enracinent. Et se dévoile le théâtre des réalités : l'écriture d'un credo épicé.

Un mouvement en cinémascope, de vagues en nouveaux rivages, redessine une peinture mémorable. Un mouton passe, l'eau qui s'échappe, les caravanes dansent et vient poindre le sacré.

La vie c'est du cinéma.

Marco Pantani Team
Strasbourg, mai 2021

TRILOGIE

Trilogie se compose des trois vidéos réalisées par le duo de plasticiens entre 2017 et 2021. *La fille dans un fauteuil en plastique*, *Waterzoï y pimienta*, *Adam et Eve. Le retour aux sources* forment un cycle questionnant l'universel à travers le prisme d'une individualité. En contrepoint, une centaine de photographies, présentées en version numérique, ainsi que cinq tirages photographiques donnent à voir le making off et les coulisses des trois vidéos.



La fille dans un fauteuil en plastique.
Vidéo sonore, noir et blanc – 5'14", 2018
© Marco Pantani Team 2018

La fille dans un fauteuil en plastique est un travail artistique qui ne s'inscrit pas dans l'autofiction même s'il en convoque quelques ressorts. Mêlant la mise en scène à la subjectivité, il joue des frontières entre le modèle et l'artiste, croise les points de vue et les perspectives, ouvre des fenêtres. Sortir du cadre et chercher le hors-champ. Les allers-retours poétiques. Sujet ou objet ?

Des confrontations, un tropisme, une cartographie des sentiments. Une écriture à quatre mains.

Waterzoï y pimienta
Vidéo sonore, couleur – 9'42", 2020
©Marco Pantani Team 2020

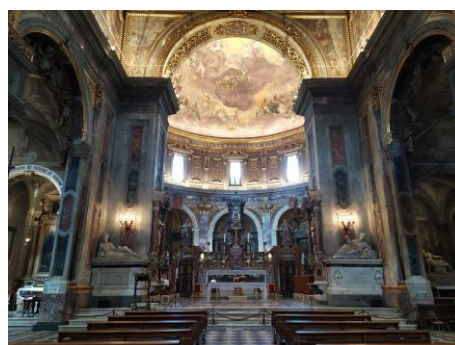
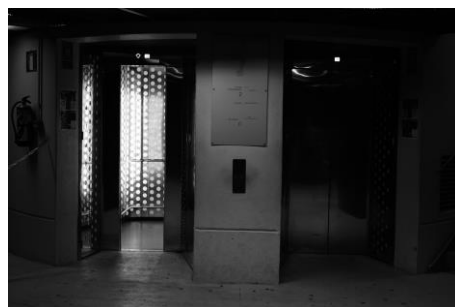
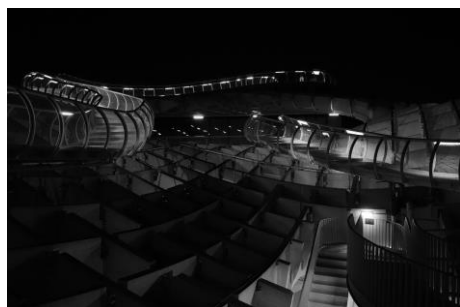


Pour ce deuxième opus, le duo strasbourgeois poursuit sa démarche de recherche plastique en tant que sujet-objet initiée dans *La fille dans un fauteuil en plastique* en 2018. Avec *Waterzoï y pimienta*, les plasticiens prolongent la réflexion en se centrant sur l'idée de couple comme une entité particulière. Un territoire tiers, dont la géographie se dessine au fil du temps qui passe, fait de souvenirs communs, d'habitudes et d'objets. Des sédiments qui s'agrègent progressivement. Une cartographie du sentiment amoureux à l'aune du quotidien. $1+1=3$. Un jeu de miroirs accentué par le choix d'une esthétique particulière et l'emprunt de codes culturels dans une recette où l'imaginaire et l'humour restent de mise. Un clair-obscur épicé.

LA SYNTAXE D'UNE UTOPIE

Adam & Eve. Le retour aux sources.
Vidéo sonore, couleur et noir et blanc –
11'40", 2021
©Marco Pantani Team 2021

Après deux opus – *La fille dans un fauteuil en plastique* (2018) et *Waterzoi y pimienta* (2020), la Marco Pantani Team boucle la trilogie avec *Adam & Eve. Le retour aux sources*. Sujets-objets, les artistes explorent la relation amoureuse, le rapport à l'autre, le couple. Une réflexion ancrée dans la construction d'une mythologie de cette nouvelle entité. Coutumiers du détournement, les artistes imaginent un discours empruntant au cinéma italien, aux récits mythologiques et sacrés, avec humour et légèreté. Un pèlerinage. Une écriture. Un manifeste.



ADAM & EVE. LE RETOUR AUX SOURCES.

Extérieur jour

Ça sent l'été
Une voiture file
Le paysage court
Les pins parasols dansent
Dans le ciel
Et les herbes folles
Comme les vagues sur le sable
Au soleil couchant
Ils sont arrivés
Un homme
Une femme
A la mer
Adam et Eve
Le retour aux sources
L'eau coule
Scintille
A la Fontaine de Trevi
Où tout a commencé
L'intime
La Marco Pantani Team
Ceux qui se filment
Au fond de la piscine

Extérieur nuit

Au premier plan
Un verre de vin
Sur la table de jardin
Et les nuages de la cigarette
De celui qui regarde
La biquette immobile
Devant la bâtisse éclairée
Une maison de campagne
Long moment
L'animal regarde celui qui regarde
Et puis s'en va
Nonchalant
Hors champ

Intérieur jour

Gros plan sur l'œil du bœuf
Sur le toit
De la coupole de l'église
On plonge dans son cœur
Devant un Christ en croix
Derrière l'autel vide
Assise sur le banc
A la troisième rangée
Une femme seule
Se recueille
Madone ou matrone
On la suit quand elle sort
On la reconnaît
Même voilée
Tandis qu'Adam masqué
Semble parti à confesse
C'est Eve qui nous entraîne
A travers les lieux de messe
Les anges et les dorures
Des sols aux plafonds

Intérieur nuit

Les lumières se réverbèrent
Multicolores
Sur des surfaces inconnues
Défilé flou à travers un tunnel ébloui
Elle esquisse un mouvement
Dans la galerie des miroirs
Il en fait de même en combattant
Matrix impressions
Elle quitte le saloon
Comme on sort d'un ciné
Clint Eastwood sur des chants sacrés
Western expressions

Extérieur jour

La fille se promène sur la plage
Elle porte une robe rose et des lunettes de soleil
Il y a du vent
Ses cheveux s'emmêlent
Le garçon porte un chapeau
Une barbe de plusieurs jours
Et des lunettes de soleil aussi
Il pointe du doigt la mer
Qui ne se démonte pas
Et envoie ses poissons sur un mur bleu
Translucide

Intérieur jour

Ils visitent un musée
Une villa romaine
Balade dans un patio
Ils filment leur ombre sur le sol
Les vapeurs de l'été
Les matières de l'Italie
Ils en jouent et se racontent
Ils jouent et racontent
Ils se la jouent et se la racontent
La dolce vita

Intérieur nuit

Dans l'ascenseur
Ils posent serrés
Se regardent immobiles
Leurs visages collés
Dans un défi
Elle sourit
Il dit allons-y
Alors ils y vont

Extérieur jour

Le paysage défile
Dans l'autre sens à présent
Ça sent le retour
Sous le soleil
Un champ
Puis une forêt
Des pins parasols
Et les herbes folles

Il était une fois
Un étrange été
Des abysses intimes
Des îles flottantes
Un crédo épicé
Le champ des sirènes
L'ivresse d'une danse
Ils s'aiment antique
La syntaxe d'une utopie
L'écorce et l'écume
Adam et Eve
Le retour aux sources

Jean HansMaennel
Lyon, 15 mai 2021

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

La Marco Pantani Team est née sur les rives du lac de Côme en 2017. Depuis lors, le tandem de plasticiens pédale et tente des échappées belles, explore les chemins de traverse dans une quête à la fois esthétique et poétique.



BENEDICTE BACH

Bénédicte Bach est plasticienne et met en lumière la poésie du monde dans une écriture polymorphe. Qu'elles soient photographiques, littéraires, sous forme d'installation ou de performance, ses interventions s'inscrivent dans une rhétorique poétique construite avec du détail, de l'abstraction, des escapades symboliques pour prendre la tangente face au réel. Une démarche qui part des mots, un univers faussement candide, des liens qui se tissent, un imaginaire visuel, elliptique et onirique. Bénédicte Bach raconte des histoires.

www.benedictbach.eu



BENJAMIN KIFFEL

Benjamin Kiffe est photographe, vidéaste et créateur d'installations. Il s'intéresse notamment à l'espace public, à l'architecture, aux parkings et aux lumières de la ville. Il aime les matières brutes et industrielles, les néons, la nuit, les détournements, les mises en scène. Le plasticien joue des codes et des représentations et interroge nos registres culturels contemporains. Ses travaux donnent une place centrale à une réflexion sur la lumière et sa mise en espace. Ils ont fait l'objet de nombreuses expositions depuis plus de vingt ans.

www.kiffel.fr



Le LAB, clé de voûte de la galerie La pierre large

En 2019, la galerie La pierre large devient le laboratoire de l'image contemporaine : **le LAB**. Fruit d'une réflexion permanente, à la croisée des problématiques inhérentes aux artistes, d'une exigence curatoriale et de la relation avec le public, le LAB prend une forme associative et vient renforcer les moyens d'action de la galerie. Au-delà d'un aspect organisationnel, le LAB est un moyen d'affirmer clairement le soutien aux artistes et à la création avec l'attribution de bourses d'expositions significatives et de conditions de monstration respectueuses du travail des artistes invités. Le LAB offre également un cadre unique dans lequel le volet curatorial est assuré par les deux artistes Bénédicte Bach et Benjamin Kiffel. Une autre façon de partager et de donner à voir la photographie plasticienne et la vidéo expérimentale à travers le prisme du regard exigeant de plasticiens engagés. Ce travail à quatre mains et deux têtes est également mis au service des actions de médiation construites pour des publics variés (scolaires, étudiants, salariés ...) au fil des expositions. Désormais, le LAB a vocation à porter les expositions des artistes invités au sein de la galerie comme les événements hors-les-murs.

Soutenir la création, élargir ses horizons, transmettre des émotions

Galerie La pierre large
25 rue des Veaux
67000 Strasbourg
Ouvert en continu du 3 au 13 juin
14h – 20h
www.galerielapierrelarge.fr
06 16 49 54 70

Avec le soutien de



Membre des réseaux